



Javier Sánchez

Javier es varios músicos a la vez y muchos guitarristas al mismo tiempo: ya sea desde su pasado *heavy*, su faceta de solista *manouche*, su fama de **extraordinario improvisador** de jazz, también la de compañero de banda de artistas comerciales o su cara menos conocida pero prometedora de **compositor y arreglista**.

“

“Uno de los mejores guitarristas actuales del panorama nacional” (Cutaway Guitar Magazine)

“Entre los más virtuosos y reconocidos guitarristas españoles” (Desnudos de etiquetas)

“(…) un directo con inagotables improvisaciones, espléndidas y virtuosas” (tomajazz.com)

”

Biografía

Nace en Plasencia. Nadie espera que Javier se dedique a la música. Pero la música espera a Javier. Su historia comienza como comienzan muchas otras: con un papel de regalo. En este caso el papel esconde una guitarra. Lo que viene después es pasión y horas gastadas para cartografiar con sus nuevas cuerdas a guitarristas muy eclécticos.

Se convierte entonces en viaje lo que empezó como pasatiempo. La próxima parada lleva a Javier a Madrid, empezando por Móstoles, entremezclado con muchos otros músicos que protagonizaron el penúltimo resurgimiento de la música de la ciudad.

Vivir en Madrid siempre exige hacer muchas cosas a cambio. Lo que a Javier aguarda es más o menos lo esperable en estos casos: impartir clases de guitarra. Desde entonces su **prestigio como profesor** se expande desde Móstoles a Madrid con la misma insistencia que los autobuses unen su ciudad con “la ciudad”.

La pregunta que gravita en su viaje es discernir en qué medida existe la inspiración y en qué parte media un estilo aparecido tras años de estudio. Javier **encuentra respuesta en el jazz y sobre todo en la música clásica**: en ella la materia construida no aparece para expresar un sentimiento de partida sino que es la condición para que el músico tenga algo que decir.

Tal vez por todo ello su casa tenga algo de la residencia de un maestro de capilla al que le espera una orquesta a la que cuidar y con la que componer. Entre medias un impulso que se repite y que cada vez que se repite se hace más fuerte. Cuando descubre una nueva pieza se cree pequeño frente a la música... con el malestar del que no se atreve a molestar y a la misma vez con el placer de hacerla ver u oír en los temas que uno sueña, suena y crea, siempre asaltado por la duda que hace comenzar de nuevo; como esa vez en la que abandonó la guitarra por un tiempo, con una extraña mueca de impostura que a veces asoma en los auténticos músicos. Preguntas sobre la música que encontraron consuelo –sarcásticamente- en la música: en la trompeta, el piano, el violín.

Pero al contrario que en la vista no hay párpados que impidan dejar de oír y de crear, y tras renunciar al terreno ya ganado, sintiendo que no sabía tocar, Javier recobró el impulso perdido y partió de cero. Un renacer que le permitió **redescubrir su instrumento y su técnica**, en la que conviven en un solo acorde, la melodía, la armonía y el fraseo improvisado de un solo.

Javier cuenta hoy con el **reconocimiento de la escena nacional**, ya sea desde su faceta de solista manouche, de extraordinario improvisador de jazz con su guitarra eléctrica, o como compositor y arreglista de múltiples proyectos. De su instrumento fluyen las notas y los acordes siempre justos, acaricia **con virtuosismo aunque sin pretensiones**. Su vocación musical se alimenta de un amor y un conocimiento profundo de músicos como Mozart, Bach o Ravel. La música revela en Javier algunos rincones donde podemos localizar importantes referencias del pasado: en esos puntos hay algo inexplicablemente conocido, que se une forjando una constelación, con la música que aún queda por inventar.

Proyecto en curso

Javier están actualmente trabajando en la producción de su nuevo proyecto discográfico, junto con la cantante gallega Verónica Ferreiro.

Un disco que contará con una **producción ambiciosa** y variada, al servicio de cada tema. Canciones que se sustentan por sí mismas, ricas en melodía, armonía y ritmo. Capaces de ser sentidas únicamente bajo el amparo de la guitarra o arropadas a lo grande por una orquesta sinfónica. De manera más tradicional con un combo básico, (piano, contrabajo, batería/percusión, guitarra) o creando texturas y capas con pedales de efectos, jugando con lo eléctrico.



www.javiersanchezguitar.com



@guitar_javi



javiersanchezramos



javiersanchezguitar